

## Undervisningsmateriale

Symfonisk cirkus med Magic Circle Mime Company

### Kære lærere

Herunder finder I forslag til forberedelse af eleverne, der vil gøre deres koncertoplevelse endnu mere vedkommende og interessant.

### Hvad er et symfoniorkester

På [www.choppingo.dk](http://www.choppingo.dk) findes alt, hvad der er værd at vide om et symfoniorkester. Begynd med at gennemgå symfoniorkestrets instrumenter:

[http://www.choppingo.dk/media/A4\\_undervisning\\_www2.pdf](http://www.choppingo.dk/media/A4_undervisning_www2.pdf). Herefter er eleverne klar til at dyste i instrumentquizen: [http://www.choppingo.dk/media/Instrumentquiz\\_www.pdf](http://www.choppingo.dk/media/Instrumentquiz_www.pdf)

Hvis I ønsker ovenstående som trykte klassesæt i stedet for download, skal I blot skrive til mig på [arh@aalborgsymfoni.dk](mailto:arh@aalborgsymfoni.dk).



Til denne koncert skal I opleve, hvordan de amerikanske mimere Doug og Maggie helt uden ord undersøger musikken og symfoniorkestret. Husk at forberede børnene på, at det altså er en koncert, hvor alt bliver mimet og ikke sagt højt. Herunder finder I forberedende opgaver til koncertens musikstykker. Som indgang til det at lytte, kan jeg anbefale materialet 'Kan du få øre på musikken?' af Else Marie Okkels, der i introduktionen præsenterer to måder at lytte på i det, hun kalder *aktiv musiklytning*:

*Fantasilytning, hvor det er børnenes egne associationer og fantasi i relation til musikken, der er fokus på. Børnene omsætter deres indtryk af musikken til et udtryk; det kan være et sprogligt udtryk, en tegning/et billede eller bevægelser. Der er ikke noget, der er rigtigt og forkert, da det er børnenes egen oplevelse, der er i fokus.*

*I præcis lytning er det noget helt præcist/faktuelt, børnene skal lytte efter i musikken. Det kan f. eks. være spørgsmål som: Bliver musikken hurtigere eller langsommere? Er det dybt eller højt? mv. I præcis lytning er der rigtige og forkerte svar.*

Materialet kan købes i sin fulde længde hos Dansk Sang

<https://www.dansksang.dk/products> og indeholder opgaver til følgende klassiske værker:

1. Toreadoren march af Bizet
2. Gadedrengens sang af Bizet
3. I Dovregubbens hal af Grieg
4. Humlebiens flugt af Rimsky-Korsakov
5. Elefanten og Svanen af Saint-Saëns

Følgende 4 opgaver knytter sig til de værker, der bliver spillet til koncerten.

## Opgave 1: Instrumentkendskab og komposition

Benjamin Britten: The Young Person's Guide to the Orchestra

Brittens værk er simpelthen komponeret med det formål at præsentere hver af orkestrets instrumentgrupper bedst muligt. Værket kan høres i sin fulde længde her (ca. 16 minutter): <https://www.youtube.com/watch?v=4vbvhU22uAM>.

- Brug lydseksemplerne på [www.choppingo.dk](http://www.choppingo.dk) til at lære eleverne, hvordan de forskellige instrumenter lyder. Lyt herefter til værkets første 2 minutter (som er det, I skal høre til koncerten) og få eleverne til at finde lyden af så mange instrumenter som muligt. Rækkefølgen er: Hele orkestret, kun træblæsere (fløjte, obo, klarinet og fagot), messingblæsere (horn, trompet, trækbasun og tuba), strengeinstrumenter (violin, bratsch, cello, kontrabas og harpe), slagtøj (pauker, stortromme, bækkener, tamburin, triangel og lilletrømme), hele orkestret igen.
- Del eleverne op i mindre grupper og lad dem komponere deres eget værk, hvori de præsenterer alle musiklokalets instrumenter. Lad eleverne spille for hinanden og sæt til sidst gruppernes værker sammen til ét stort. Hvis I har lyst til at udfordre eleverne endnu mere, kan I lade dem finde på et symbol for hvert instrument og bruge som notation, f. eks. trekant for triangel, cirkel for tromme, X for xylofon osv. Dette giver mulighed for at lade børnene spille efter 'noder' og lege med musikkens form ved at skifte rækkefølgen på symbolerne.



## Opgave 2: Nem og sjov spilleopgave

Til koncerten spiller orkestret et meget kendt stykke af George Bizet, nemlig Toreadormarch fra hans opera Carmen. På næste side finder I link til musikken samt et partitur, som eleverne kan spille efter på musiklokalets slagtøjsinstrumenter.

# UV-MATERIALE

## No. 1 Prelude

<https://www.youtube.com/watch?v=PQI5LtRtrb0>

• Tromme    Δ Triangel    w Rasleinstrumenter    . Pause  
 ↗ Opstrøg på xylofon    ○ Bækken    || Claves

○ ↗ • • • •	○ • • • •	○ ↗ • • • •	○ • • • •	○ ↗ • • • •	○ • • • •	○ ○ ↗ • • • •	○ • • • •
○ ↗ • • • •	○ • • • •	○ ↗ • • • •	○ • • • •	○ ↗ • • • •	○ • • • •	○ ○ ↗ • • • •	○ • • • •
○    Δ Δ • • • •	○    Δ Δ • • • •	○    Δ Δ • • • •	○    Δ Δ • • • •	• • • •	wwwww • • • •	• • • •	wwwww • • • •
wwwww • • • •	○ ↗ • • • •	○ • • • •	○ ↗ • • • •	○ • • • •	○ ↗ • • • •	○ • • • •	○ ○ ↗ • • • •
○ • • • •							
							• • • •
• • • •	• • • •	• • • •	• • • •	• • • •	• • • •	• • • •	• • • •
• • • •	• • • •	○ ↗ • • • • Δ Δ Δ Δ	○ • • • • Δ Δ Δ Δ	○ ↗ • • • • Δ Δ Δ Δ	○ • • • • Δ Δ Δ Δ	○ ↗ • • • • Δ Δ Δ Δ	○ • • • • Δ Δ Δ Δ
○ ○ ↗ • • • • Δ Δ Δ Δ	○ ○ ○ ○ ↗ ↗ ↗ ↗ • • • • Δ Δ Δ Δ	wwwww • • • • Δ Δ Δ Δ	○ ↗ • • Δ Δ				

## Opgave 3: Mimeopgave

Dmitri Shostakovich har skrevet musik til en ballet, der hedder Guldalderen og herfra skal vi høre en fin lille polka <https://www.youtube.com/watch?v=0z4MfzSdNkl>

- a) Lyt stykket igennem nogle gange og del herefter eleverne op i små grupper, der hver skal finde på en lille cirkushistorie inspireret af musikken. Giv evt. hvert instrument sin egen karakter.
- b) Lad herefter eleverne opføre historierne for hinanden som mimeforestilling og sæt de små opførelser sammen til én stor. I kan også lade eleverne sminke sig som mimere eller andre karakterer.  
Har I hvide handsker på skolen kan sådanne enkelte rekvisitter også bruges.



## Opgave 4: Fantasilytning/leg

Koncertens sidste fire stykker er:

1. Gioachino Rossini: William Tell-ouverture

<https://www.youtube.com/watch?v=j3T8-aeOrbg>



2. Pjotr Il'itj Tjajkovskij: De små svaners dans

<https://www.youtube.com/watch?v=Xd2nTXsivHs>



3. John Williams: Temaet fra Superman

<https://www.youtube.com/watch?v=78N2SP6JFal>





#### 4. Wolfgang Amadeus Mozart: Finale fra Symfoni nr. 39

[https://www.youtube.com/watch?v=s5JF9rkKC\\_A](https://www.youtube.com/watch?v=s5JF9rkKC_A)



- a) Billederne printes og hænges op i klassen (printvenlige udgaver findes i bilag 1), så alle kan se dem og med baggrund i Else Marie Okkels' principper om fantasilytning og præcis lytning høres alle stykkerne igennem og eleverne skal herefter lytte sig frem til, hvilket billede, der passer til hvilket stykke musik. OBS: Billede 5 er en joker, der ikke hører til nogle af ovenstående stykker – tal her med eleverne om, hvordan et stykke musik til billede 5 kunne lyde – eller endnu bedre: Lad eleverne komponere deres eget lille stykke med inspiration fra billedet.
- Variation: Sæt eleverne på gulvet midt i klassen og læg billederne rundt om i lokalet. Sæt musikstykke 1 på og lad eleverne gå hen til det billede, de synes, der passer til musikken. Tal med eleverne om deres valg, f. eks. hvad kom du til at tænke på? Hvad er der ved musikken, der gør, at du synes, det passer til en svane?

#### Hvordan går man til koncert med et symfoniorkester

Med vores nye koncertsal i Musikkens Hus har vi fået en af Europas bedste sale at gå til koncert i. Grunden til, at det lyder så godt i sådan en sal er, at al lyd forstærkes naturligt uden mikrofoner og det er fedt, når det er musikken, der forstærkes. Men når man snakker, skramler og hvisker forstærkes det også, så for at vi alle sammen kan få den bedste koncertoplevelse, er det vigtigt, at børnene er forberedte på, at det er vigtigt at være stille, når orkestret spiller – og hvorfor.

#### Billeder og videooptagelse under koncerten

Det er ikke tilladt at tage billeder eller optage video under koncerten. Hvis I ønsker billeder og video fra koncerten til facebook, hjemmesider ea. kontakt venligst undertegnede.

God fornøjelse!

Venlig hilsen

**Anne Rom Hansen**

Pædagogisk/projekt-medarbejder

Email: [arh@aalborgsymfoni.dk](mailto:arh@aalborgsymfoni.dk)