

Waltz No. 2



Db - D - E - F - G - Ab -A - Bb - C - D - E - F

Waltz No. 2. Node

Komponist Facts:

Dmitrij Sjostakovitj,
25.9.1906-9.8.1975

Sovjetisk komponist, den betydeligste i generationen efter Den Russiske Revolution. Han blev 1919-26 uddannet på musikkonservatoriet i Sankt Petersborg; i 1937 blev han professor smst., i 1943 ved konservatoriet i Moskva, hvor han underviste, indtil han blev bortvist i 1948.

I den unge Sovjetstats relativt tolerante kulturelle klima blev Dmitrij Sjostakovitj påvirket af vestlig modernisme. Han udviklede en instrumentatorisk virtuos, ofte grotesk og satirisk stil i bl.a. operaerne Næsen (1930) og Lady Macbeth fra Mtsensk (1934). Sidstnævnte fik uhørt succes både i Vesten og i Rusland, indtil den i januar 1936 på Josef Stalins foranledning blev fordømt i partiavisen Pravda.

Dmitrij Sjostakovitj trak sin 4. symfoni (færdiggjort 1936) tilbage inden uropførelsen (den blev først spillet 1961) og forsøgte med den 5. symfoni (1937) at finde en stil, der levede op til kommunistpartiets krav om affirmativ kunst uden at knægte hans kunstneriske integritet. Under 2. Verdenskrig blev han med sin 7. symfoni (Leningrad, 1941) navnlig i USA et symbol på den russiske modstand mod nazismen.

I 1948 blev Dmitrij Sjostakovitj atter fordømt af partiet. Efter Stalins død kunne Sjostakovitj skrive lidt friere, men hans 13. symfoni (Babij Jar,

1962) med tekster af Jevgenij Jevtusjenko om en nazistisk massakre på jøder, blev censureret.

I hans sidste år var Sjostakovitj plaget af sygdom, og hans værker fra denne periode, bl.a. den 14. symfoni (1969), handler om døden og er holdt i en indadvendt, nøgen stil.